

CRÓNICA DE LA FESTA DE LA FILÁ LIGEROS AÑO 2022: 149 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA FILÁ. ANY D'ALFEREZ.

De nuevo vuelvo a coger el papel y la pluma después de estar dos primaveras guardados en el escritorio.

Este año de 2022 celebramos una nueva Alferecía, esta es la novena vez que la Filá Ligeros, desde su fundación en el año 1873, representa la figura del Alférez Moro.

17 de abril. DOMINGO DE GLORIA.

Después de hacernos una foto de familia en el monumento a San Jorge nos dirigimos a nuestra sede social para la vestida de los Glorieros y del Sargento Moro, mientras daremos cuenta del almuerzo de Pascua.

Aparecen perfectamente ataviados:

- David Antolí Murcia, Sargento Mayor del Bando Moro.
- Rafael Aracil Linares, Gloriero Mayor de la Filá
- Rafael Jimenez Doménech, Gloriero del Hospital

Después de recibir las felicitaciones de los allí presentes, los acompañamos hasta la plaza de España.

A las diez de la mañana, los bronces del Campanario de mi Pueblo anuncian el acto a los cuatro puntos cardinales.

El Sig del Maestro Barrachina, suena después de dos años

Minutos después David hace su primera arrancá delante de las puertas del Consistorio Alcoyano. Recordemos que la Gloria del año 2019 se suspendió debido a la lluvia y se celebró el sábado 27 de abril por la tarde desde el partidor junto con La Gloria Infantil.

David arranca a los sonos de la marcha “Mi Barcelona” de Julio Laporta Hellín. La plaza está llena de un público que quiere olvidar los dos años pasados y se quiere reencontrar con su Fiesta. Al bajar el Sargento el arma la plaza estalla con un fuerte aplauso. Después la Gloria sigue por las calles del Alcoy medieval donde se encuentra la sede del Casal de San Jordi. A las 14:00 se dispara la mascletá que da por concluido el acto.

18 de abril. Lunes de Pascua- Gloria Infantil:

Al filo del mediodía el festeret Pablo Domínguez Martínez es acompañado por miembros de la filá y familiares hasta el Partidor, allí en breve entrará en la formación del bando moro para participar en la Gloria Infantil. A la hora señalada, las notas musicales de “Mi Barcelona” suenan en lo alto de La calle Sant Nicolauet. El Sargento Infantil hace una espectacular arrancá, parece ser que fue el propio sargento quién pidió esta marcha.

Jueves 21 de abril DIA DELS MÚSICS:

La Unión Musical de Planes participa en el desfile de bandas interpretando la marcha Mahomet de Juan Canto Francés escrita en el año 1882.

Al llegar al Cantó del Pinyó vemos a un emocionado Juan Soler dirigiendo a la Unión Musical entrando en el centro de la Bandeja.

Después de la interpretación del Himno de Fiestas, nos dirigimos a nuestras dependencias a celebrar la nit de l'olla.

Viernes 22 de abril PRIMERA DIANA:

Aún es noche cerrada y hace frío. En la Plaza se concentra mucho público esperando el rezo del Ave María y la subida de la enseña de la cruz.

Campanario de mi pueblo esta primavera sí que tienes a tus pies la Alcazaba.

Ya se ve a lo lejos que la gente se acerca a la plaza

Ya vibran las almas inquietas.

Ya llevan las brisas grito sonoro de claras trompetas.

ya están los balcones como las ventanas luciendo sus sedas y banderas.

La enramada de la Plaza esta iluminada.

Haces que suenen seis veces tus campanas.

Campanario de mi pueblo, este año sí que tendremos Diana.

Tradición que despierta en amplia plaza:

¡la lágrima que a todos nos alcanza

cuando la luz se expresa en Primavera! Adrián Espí.

Los dianeros nos concentramos a las siete delante de la cafetería El Blau, Este año los once componentes del primer tramo somos veteranos con

muchos años de fiesta a nuestras espaldas, el que suscribe esta crónica tiene el honor de ser el cabo de diana. A las siete y veinticinco estamos delante de la puerta del Ayuntamiento, Juan Soler “El Mestre” de la Banda de Planes, se dirige a mí y le hago la pregunta de rigor “*Mestre, quina toquem*”. La pieza elegida para el acto es el pasodoble “Novella”, la citada partitura, del músico alcoyano Vicente Sanoguera, fue un homenaje de los amigos al festero que se fue. Se estreno en el año 2011 en el Carbonato y se volvió a interpretar en la segunda Diana del mismo año. Pero hoy se estrena en el Ágora de la Fiesta. Jorge Novella fue recordado con emoción por todos los asistentes al acto.

A las ocho empezamos el segundo tramo a los sonos del pasodoble “Al-Cel” de Francisco Valor. El cabo de este segundo tramo es Anselmo Balaguer que con cigarro habano en ristre guiará a los nuestros hasta el partidor.

Ya desde el partidor iniciamos el último tramo, “La diana del Carbonato” Juan Gisbert Cabrera es el cabo, le acompañan 10 festers a los sonos del pasodoble “La Diana dels Ligeros”, desfilan a la altura de balcón donde nuestro Alférez tiene colocada la bandera del creciente de plata, seguidamente entramos a la bandeja terminando el primer acto de nuestra trilogía.

LA TARDE:

No luce el sol, pero parece que no habrá peligro de lluvia. La tarde está tranquila.

El Alférez y su boato están concentrados en el colegio sito en lo alto de la calle Sant Vicente.

Mas de doscientas personas componen el boato, los pasillos del colegio están llenos de banderolas, espingardas, lanzas, escudos y cimitarras. Las aulas convertidas en vestidores llenas de; telas, sedas, tafetanes, metales, plumas y turbantes. Los equipos de maquillaje trabajando a tope.

Los nervios a flor de piel, aunque hay tiempo no nos podemos despistar. Los festers encargados del boato consultan sus listas para que todo este apunto a la hora señalada.

A la hora señalada aparece Rafael Aracil, vistiendo un traje diseñado por Jordí Sellés, emulando al alférez Ali ben Muttalib.

Los jinetes levantaban el campamento junto al carrascal, en el mirador de Alcoy, cuando al-Azraq llamó al alférez:

-Ordena que nos preparen tres caballos de inmediato -le dijo-: salimos hacia la Canal por inspeccionar el lugar de la emboscada. Y diles a tus hombres que mañana, si nada lo impide, marcharemos sobre Alcoy. Y que prendan grandes hogueras esta noche, que bueno será que desde Alcoy nos vean. Antes de partir hacia la Canal, Ali ben Muttalib – que así se llamaba el alférez- transmitió las órdenes a su lugarteniente. Párrafo sacado del libro La Montaña Azul del historiador Justo Sellés.

Y llego la hora;

A las 20,30 h desde el balconet se oye “Fila Ligeros, Alférez Moro”

Todo está preparado, se incorporan Timbaleros y trompeteros a caballo. Seguidamente se incorpora el Guión de la Filá, el mismo es portado por la festera Paola Jimenez sobre un dromedario, le siguen dos festeras y dos festeros a caballo con banderas.

A continuación, desfilan el Embajador Moro Oscar Martínez y el fester Alejandro Jordá Llorens portador de la Bandera del creciente de plata sobre paño verde.

La escuadra de la Filá está preparada, el cabo es el fester Antonio Carchano Matarredona, momentos antes de l’arrancá le entrega el chafarot su nieta Mireia. Suena en el partidor las notas de “Als Ligeros”, el cabo batidor Jaime Balaguer, monta un precioso caballo negro y arrancá nuestra Entrada de Moros.

*La estrecha San Nicolás, larga, pina,
entoldada con luces de oro viejo,
es lecho de bombillas que ilumina
el asombro arabesco del cortejo* Antonio Candela

El Guión del Alférez es portado por Miguel Doménech Abad sobre dromedario, le acompañan cuatro ligeros con banderas a caballo. Les sigue una máquina de guerra simulando una catapulta acompañada por la roponá musical de la filá con la banda Primitiva de Palomar interpretando

“La Guardia Jalifiana” de Perez Vilaplana. Siguiendo con el despliegue de máquinas de guerra ahora le toca el turno a un ariete que va acompañado del grupo femenino Mul-hacen y desfilan a los sones de “Nargulle” composición de Jose Pons e interpretada por el grupo musical árabe La Degollá. Van seguidos por la Torre de Asalto acompañados por el grupo Abul Hassan y Al.faris.

Seguidamente llega el primer ballet de Virginia Bolufer. Este tiene dos partes. La primera es un homenaje al escudo de la Filá que los componen dos caballos, uno blanco y otro negro. Estos colores se pueden ver en las colas que llevan las bailarinas. La segunda es la carroza con percusión en la que ocho bailarinas y un bailarín hacen sonar unos timbales anunciando al pueblo de Alcoy la inminente llegada del Alférez, van acompañados de La Banda de Alfarrasi con la marcha Kadesh de Samuel Gomez Soler.

Después del ballet es el grupo Al-hoceim acompañadas por cuatro jinetes abanderados dan paso a las dos carrozas con los emires y damas acompañadas de la Agrupación musical de Agullent interpretando Itna Asar Karim de Andrés Guerrero. Dos jinetes con dos caballos de doma abren la puerta al Visir Rafael Aracil Linares que monta a caballo acompañado por un grupo de guardias,

Son las 21.03 minutos El Alférez Rafael Aracil empieza el recorrido de su ansiada entrada de moros. A Rafael, en su carroza, le acompañan, su hija Eva, su prima Mónica, su sobrina Mireia y como rodella su sobrino Nicolás.

Rafael quiso hacer un pequeño homenaje a los dos cargos que le antecedieron y en su carroza llevaba la pipa que lucía el Capitán de la primavera del 2007, además del peto del disparo que lució el Alférez de la primavera del año 2006. Así como la espada del Boabdil, que fue el último rey Nazarí.

Delante de su carroza, un segundo ballet de Virginia Bolufer simulaba los colores del pantalón del traje Ligero, granate y negro todo ello adornado con los sones de la marcha del maestro Blanquer “Any d’Alferes” interpretada por la banda Unión Musical de Beniarres. La gente le agrade el cargo a Rafael respondiendo con numerosos aplausos y caras de emoción. La bajada por San Nicolás es impresionante. Al llegar a la altura de la casa donde Rafael tiene la bandera, se produce una pequeña parada

para que sus familiares más directos puedan ver la carroza donde va el oficial.

*En una esquina la Luna
se ha puesto a llorar.
y al Sol tu presencia
le anunciará.*

El boato del Alférez lo cierra la carroza de la guardia de las favoritas que iban acompañadas por el grupo árabe Al-gehir. El diseño del boato de la filá ha sido obra de Jordi Sellés, que también ha sido el autor del cartel de Fiestas.

Y le llegó la hora “al Somni.”

Al cerrar la crónica de la Fiesta de la primavera de 2019, apuntaba en la misma, que después del Acto de la Aparición de San Jorge se formó una mesa de festers Ligeros que iban a celebrar el antiquísimo acto, ya fuera de programa, dels soparets. En la mesa se podía ver una leyenda que rezaba “El Somni”

Hi havia una vegada dotze homes que van despertar un dia amb la mateixa il·lusiò. De moment només era una idea llunyana, alguna cosa que es pasaba pel cap, com un rum rum que no es deixava dormir. Però poc a poc està idea va anar prenent forma i acaba convertint-se en un desig. Per desgracia un terrible aconteciment els obliga a frenar de colp. De sopte caù el telè i tota la il·lusiò queda suspensa en l'aire. La música es deté, l'alegría es congela, i fins el somriure queda amagat darrere d'una mascareta de tristesa. Alicia Gozábez Fuentes.

La luna en creciente de plata le ha ganado al sol que hoy no ha brillado. La noche ya es cerrada, la calle parece un manto de serpentinas y confetis que están esperando, con ansiedad, a la escuadra de esclavos. La banda del Campello los acompaña, suena la marcha mora Ana María de Saúl Gomez.

La escuadra de esclavos empieza a mecerse, el diseño es impresionante, su autor Juan Climent ha desarrollado un diseño africano y pensado para desfilarse a la caída de la noche.

El cabo batidor Jacobo Montava empieza a hacer las delicias del público, el cabo de la arrancá es Gonzalo Ruiz. A medida que la escuadra va descendiendo por San Nicolás, el público se levanta de las sillas al ver una luz que va avanzando, es el efecto que hace la luz de la enramada con los metales dorados que lleva la escuadra. Cuando la misma pasa por delante del público se aprecia un aspecto fiero y enigmático y que el diseño tiene mucho de nuestra Filá.

*Bruixots d'antiga llegenda,
Negres que corren la senda
De quimeres orientals.
Passa l'escuadra d'esclaus orgullosa,
Alça l'alfange que mana
La indolencia soberana
Del caporal fanfarró. Joan Valls Jordá.*

Durante el recorrido de la entrada se van cambiando el chafarot los componentes de la escuadra. Detrás, entre la banda y la escuadra los acompañan las esposas de los escuadreros luciendo un traje muy impactante sobre todo por el color de los ojos.

Llegamos ya al final de nuestra entrada con la carroza del cop, que este año es representado por el fester Rogelio Gisbert.

Sábado 23 de abril: SAN JORGE: ¡WALI! ¡WALI! YO TE SALUDO.

El sol y el cielo azul dominan la mañana, pero el frío es intenso. Este año arrancamos la Segunda Diana pronto ya que tenemos cargo y no vamos en el sitio habitual. Los componentes de la escuadra de esclavos del Capitán, con diseño completo, forman en este acto, los acompañan una escuadra de festeras y varios festerets y festeretes.

Procesión de la Reliquia; sobre las 10,30 h el Alférez al que le acompañan el embajador moro, el abanderado y sus emires llega a la Iglesia de San Jorge para participar en la citada procesión. En la misma la Banda de Planes interpreta la marcha de procesión "Cueva Santa".

Después de la Misa Mayor nos concentramos en los alrededores de la Parroquia de Santa María y nos dirigimos al restaurante del Hotel Sercotel donde celebraremos una multitudinaria comida. En el trascurso de la

misma se hace las entregas de las medallas a festers veteranos, correspondiendo tres de oro (50 años de antigüedad) y diecisiete de plata (25 años de antigüedad).

Medallas de oro a los festers:

ENRIQUE JORDA MIRO
FRANCISCO CANOVAS BERNABEU
VICENTE VILAPLANA RIBAS

Medallas de plata a los festers:

FREDERIC PEIDRO DOMENECH
MIGUEL A. NAVARRO GARCIA
OVIDI COLOMINA OLCINA
DANIEL MOLINA PEIDRO
CRISTIAN MOLINA MIRA
VICTOR RIAZA PASTOR
JAUME CASTAÑER LLIDO
RAFAEL J. PINILLOS LOPEZ
CANDIDO MARTINEZ GARCIA
SALVADOR MICO CARMONA
ALEJANDRO A. JORDA LLORENS
CRISTIAN MICO LLACER
IVAN C. ANDRES HERNANDEZ
JORGE MUÑOZ CATALA
GONZALO RUIZ GUILLEM
PABLO NAVARRO GISBERT
RAUL OREJUELA CARRICONDO

El presidente de la Banda de Planes, Jaume Alemany, nos dirige unas palabras agradeciendo el trato recibido por la filá en los diecinueve años de relación entre ambas entidades.

Después le toca el turno a Rafael Aracil el cual nos agradece, a todos los miembros de la filá, el apoyo recibido durante estos meses de espera.

Por último, nuestro Primer Tró, hace entrega de un precioso ramo de flores a Rosa Mari, esposa de Rafael.

Procesión General, con una importante representación de la filá, participamos en la Procesión General. El ecuestre tirado por bueyes barcinos es aclamado por el pueblo de Alcoy después de dos años sin celebrarse el acto.

*Y San Jorge fue insignia de cordial juramento,
convergencia rotunda que expande su latir
en la gloria eviterna de un hondo sentimiento
que eleva en primavera, con fiel florecimiento,
el alma de una Fiesta que nunca ha de morir.* Joan Valls Jordá.

Domingo 24 de abril: **POLVORA Y FUEGO:**

En el valle está amaneciendo, los ecos del monte aún están dormidos. Llevan más de dos años sin estar de fiesta, pero en apenas unas horas, *los ecos del monte estarán hoy de fiesta.*

Sobre las 9,30 horas las tropas cristianas han tomado posición del Castillo, todo está preparado para empezar los actos del día del Alardo, en unos minutos bajará el Estafeta moro a pedir la rendición del Castillo. Mientras acompañamos a nuestro Alférez a tomar posición del campamento que se ha preparado en el Parterre para esperar al Alférez Cristiano y hacer el Encaro entre los dos ejércitos. Empezamos a oír el ruido de los trabucos que se van acercando, el olor a pólvora negra lo va impregnando todo. Entre una nube de pólvora vemos la bandera con la cruz bermeja que se va aproximando hacia el campamento. El Alférez moro, junto a la bandera verde con el creciente de plata espera a su oponente. En unos minutos se produce el encaro entre los dos cargos, hay unos minutos de tregua, se brinda por el futuro de la Fiesta y de Alcoy. Pero es llegada la hora de empezar la batalla. Los cristianos retroceden y nosotros avanzamos, los arcabuces contra los trabucos

*Humo de pólvora el ambiente llena
que al son agudo del clarín sonoro
dispara el arcabuz el bando moro
y de Alcoy el recinto todo truena.* Gaspar Mira.

Al filo del mediodía nuestro Alférez, junto al Embajador, la bandera y los emires se sitúan delante del Círculo Católico de Obreros. El resto de filáes del bando moro toman la plaza. Empieza la lucha con arma blanca, cada cargo lucha con su homónimo del bando contrario, nuestro Primer Tró lucha con Mosent Torregrosa como está escrito en el reglamento de la Asociación de San Jorge. Terminada la lucha el creciente de plata ondea en el torreón más alto del Castillo.

*La media luna, en la elevada almena,
ya refleja del sol sus rayos de oro,
y el cristiano contempla su desdoro
repleta el alma de invencible pena. Gaspar Mira.*

Al finalizar la comida, nuestro Primer Tró le hace entrega a Leopoldo Linares del cuadro de Ligeros de Honor.

Seguidamente el Embajador Moro Oscar Martínez, que este año estrena cargo, nos deleita con unas estrofas que declamará en unas horas en la embajada de la tarde.

A continuación, nos dirigimos a la bandeja a tomar posesión del Castillo convertido en Alcazaba. El Sargento Moro ayudara al Estafeta Cristiano a subir el pergamino que reclama la rendición de la fortaleza, en la parte alta de la misma se encuentra una guardia de cuatro festers Ligeros.

*Di a Pelayo que resurja,
dile al gran Cid que renazca,
invoca a Fernán Gonzalez
y a los demás que decantas,
que se unan a ese rey
aragonés de alta fama.*

Los arcabuces del alardo vespertino empiezan a rugir, nuestro Alférez seguido por nuestra filá y seis más del bando moro, avanza por delante del ayuntamiento, al llegar al cantó del pinyó, el Capitán y el Alférez se unen en un fuerte abrazo, saben que la batalla está perdida porque así está escrito en la historia.

En el mismo lugar de esta mañana se produce el encaro entre ambos Alféreces, ahora los que retrocedemos como nosotros, al filo del atardecer se vuelve a la lucha con arma blanca, unos minutos más tarde la bandera de la cruz ya ondea en el Castillo. Las puertas de la fortaleza se abren y salen los cargos, acompañamos a nuestro Alférez a la parroquia para recoger y devolver la imagen del Chicotet a su Iglesia donde permanecerá hasta la próxima Fiesta. Los cargos junto al San Jordiet entran en la Iglesia para rezar en acción de gracias.

Mientras, en la plaza y en las calles adyacentes, se concentra una multitud de alcoyanos que quieren ser testigos del último acto de la trilogía, la Aparición de San Jorge.

Caída ya la noche, las luces de la enramada se apagan, suena el SIG y entre nubes de color azul aparece el Sant Jordiet más deseado.

*A lomos del caballo más argento
lanzado desde el cielo a la aventura,
venciendo todo mal con la ternura,
emblema de la fe, punto y acento. Adrián Espí.*

Desde las barbacas y los merlones de Castillo caen centenares de flechas que se convierten en rosas que llegan a los corazones de todos los alcoyanos.

*Descienden en tropel blancas las rosas,
saetas de oro, limpias, poderosas,
leyenda de liturgia universal. Adrián Espí.*

La Fiesta de la primavera del año 2022 llega a su final, esperemos que en la primavera de 2023 podamos recitar los versos del poeta:

*La gente espera en la plaza
tu presencia, Capitán...
Los clarines sobre el viento,
son alondras de ansiedad
que han de anunciar a la tarde
tu presencia, Capitán...
Has de cumplir tu palabra
que tu palabra es real
y el pueblo espera con ansia
tu presencia, Capitán... Roque Ortega.*

Visca Sant Jordi

Vicente Vilaplana
Cronista.

Alcoy, 10 de junio de 2022

