

## CRONICA DE LA FIESTA DE LA FILÁ LIGEROS, AÑO 2007. AÑO DE CAPITÁN DE MOROS.

Esta Primavera del séptimo año del Siglo XXI, nuestra Filá tiene el honor de representar la figura del que fuera el último Capitán de Moros.

Dicen las crónicas del Rey Conquistador que no encontró ningún contrincante de su talla durante su larga vida, más que al príncipe musulmán MOHAMMAD ABU ABDALLAH ben HUDZAIL mas conocido como Al-azraq, que durante mas de 30 años y hasta su muerte en Alcoy, lucho por la independencia del país que le vio nacer.

Desde la fundación de nuestra Filá en al año 1873, esta es la novena vez que representamos al Capitán de Moros. Siendo estos los nombres de los festeros y el año de la representación.

- 1908.- D. Francisco Payá Domínguez.
- 1920.- D. José Domínguez Mayor "El Sargero".
- 1932.- D. Rafael Plá Molina.
- 1940.- D. Antonio Boronat Terol.
- 1953.- D. Carlos Blanes Llorens. "Sabata".
- 1966.- D. Javier Vilaplana Llorens. "actual nº 1 de la Filá".
- 1979.- D. Juan Bordera Llorens.
- 1993.- D. Juan Bordera Llorens.
- 2007.- D. Rafael Jiménez Doménech.

### MIG ANY:

En el mes de octubre tuvimos dos importantes eventos festeros. El primero fue la celebración, el domingo 1 de octubre, de la Gloria Histórica. Esta Gloria que se hizo como colaboración del mundo de la Fiesta a la efemérides del 750 aniversario de la Carta Pobla de Alcoy, revivió aquellas filaes que participaban en la Fiesta durante el siglo IXX, pero que desaparecieron posteriormente. A nuestra Filá le toco representar a la Caballería de Húsares, el fester que dio vida a este caballero fue Guzmán Egea Beneyto.

El día 20 de octubre tuvo lugar la presentación oficial ante el pueblo de Alcoy y el mundo de la Fiesta del Capitán de Moros para la Primavera de 2007, recayendo este honor en el fester de nuestra Filá D Rafael Jiménez Doménech.

### ACTOS PRELIMINARES A LA FIESTA:

Recién estrenado el año, este nos sorprende con el fallecimiento de dos festeros. El día 15 de enero nos deja el fester D. Manuel Puig, y el día 22 del mismo mes nos dejó D. Juan Picó "El Abuelo", para muchos festers veteranos, el abuelo será el secretario perenne de esta filá. Quién no lo recuerda, pasando

mañana, en el local de la Verge María, hoy la sus cigarrillos de la marca Rocio, que como decía el se los había ordenado el médico ya que eran mentolados, junto con su barrelet de café, y siempre acompañado de Luis José Nadal "Primer Tró", Julio Hilario "Darré Tro" y del Tesorero José Pastor "El Tío Pep". Todos ellos estarán disfrutando de la Diana Celestial.

Durante el mes de febrero se presentó la Revista de la Alferecía del año 2006. La misma dejó el listón muy alto, ya que a la magnífica portada de la misma hay que añadir los artículos y fotografías que la conforman, así como el trabajo litográfico de la misma. Desde aquí quiero agradecer personalmente al amigo y fester José Antonio Pastor las líneas que escribió en memoria de mi hijo Jorge Ignacio.

El Domingo 11 de marzo y en Teatro del Colegio Salesiano celebramos un emotivo concierto de Música Festerá, en el mismo se presentó al mundo de la fiesta el pasodoble que ha compuesto para nuestra Filá Pedro Joaquín Francés titulado "La Diana del Ligeros". También hacía su estreno como Director de la Banda de Planes el maestro D. Ignacio Sanjuán Rodrigo. Para el programa del concierto se eligieron piezas de gran calado, la Banda Unión Musical de Planes rayó a gran altura.

#### **EL MES DE LA PRIMAVERA:**

*Placentero mes de abril  
Germen de tiernos amores,  
De cuyas lozanas flores  
Respira en aromas mil.*

El Domingo 8 de abril celebramos La Gloria, a las siete y media de la mañana la filá se reúne en la Rosaleda, allí los Glorieros; Luis José Nadal –el de la Plaza- y José Antonio Pastor – el del Hospital- nos obsequian con el típico herberet y salvia de Mariola, al lugar acuden el grupo de chirimitas de la filá también lo hace nuestra banda de música de Planes, después de reponer fuerzas nos dirigimos en matutino pasacalle por el Puente de San Jorge hacia los locales de nuestra filá. A las nueve y media aparecen los dos Glorieros con sus trajes de Ligeros. A Luis, el Primer Tró, le hace entrega del pergamino acreditativo de Gloriero y poco después acompañamos a los dos glorieros hasta la Plaza. - Quiero abrir aquí un pequeño paréntesis y recordar que en la Gloria del pasado año, el Gloriero Leopoldo Linares fue acompañado a la Plaza a lomos de una pequeña burrita-. El día está gris y amenazaba lluvia, a las una y veinte minutos del mediodía, el Bando Moro con su Sargento a la cabeza, rinde homenaje al Capitán Moro en la confluencia de la calle San Nicolás con la Plaza de España, en el conocido Canto del Pinyó, sonaba la marcha Mí Barcelona de Julio Laporta.

El Domingo 15 de abril se celebra la Gloria Infantil, este año representa a la filá el fester Pau Castañer, quién fuera Rodella del Alférez el año pasado. A las

En la Parroquia de Santa María para tomar la  
en la filá, se le unen otros festerets para  
celebrar el almuerzo del Giorieret". A las once de la mañana cae sobre Alcoy  
una verdadera tromba de agua. Media hora mas tarde salimos de la filá  
acompañados de nuestra banda de música y nos dirigimos hacia Sant Nicolauet,  
al partidor, punto de la arrancá de la Gloria, parece que la lluvia ha parado un  
poco, con un tiempo amenazante transcurre el acto, acabando poco antes de  
las dos delante de la Iglesia de San Jorge, luego con una fina lluvia  
acompañamos a nuestro Glorieret hasta nuestra filá.

Al anochecer del martes 17 de abril, se traslada la imagen del Chicotet desde la  
Iglesia de San Jorge hasta la Parroquia de Santa María.

El jueves día 20 es el último día de Entraetes. La Escuadra de Esclavos tiene  
ese día su segunda y última Entraeta, cuando vuelvan a formar juntos será la  
tarde del día 22.

Minutos después del mediodía del sábado 21 de abril, la Plaza, escenario donde  
en breves horas se celebrarán los principales actos de la Fiesta, se encuentra  
preparada. A primeras horas de la mañana se ha montado la tribuna de  
invitados. Los merlones del Castillo son mudos testigos y presiden el ágora.

La tarde avanza con lentitud, a las siete y media, la tribuna del final de la  
Avenida del País Valencia está repleta de músicos, las distintas tonalidades de  
los azules de sus uniformes se entremezclan y los delata, no se puede negar  
que hoy en su día. Se ven trombones, trompetas brillantes, clarinetes, timbales  
y Banderas de las corporaciones musicales llenas de color y luciendo sus  
gallardetes. En breves minutos esas banderas desfilarán hasta la Plaza.

La Banda Unión Musical de Planes, bajo la dirección de Ignacio Sanjuán  
Rodrigo, desfila a los sonos de Monóvar, espléndido y fresco pasodoble de  
Miguel Villar. Con este pasodoble dianero, en el año 1974 arrancamos la Diana  
Los Ligeros, y el que suscribe arrancó su primera diana.

Se nota que hoy es sábado, la calle está repleta de público, público alcoyano y  
foráneo y, hasta la lluvia, quiere estar presente en La Fiesta del Pasodoble.  
Unas gotas hacen acto de presencia. A las nueve suena "El Sig". La Fiesta ha  
comenzado. Después de cenar La Olleta de Music hacemos una improvisada  
entraeta por la calle Casablanca hasta la Plaza.

Las notas de multitud de pasodobles se entremezclan hasta bien entrada la  
noche.

### **Y LLEGO EL AMANECER MAS DESEADO:**

El reloj del Campanario, que este año no luce como lucía los últimos treinta y  
un años, desde la celebración del séptimo centenario, marca las seis menos

esta esperando la señal de empezar, todas : la Torre Barroca de Santa María, la campana llamada del Aiba voitea las seis veces. *Ángelus Domini cantan las primas y los bordones en las laringes de plata del Campanario. En la espadaña del Templo doblan a gloria los bronces.* Vuelve a sonar el Sig y la enseña San Jorgista se iza en el Torreón mas alto e inmediatamente arranca la Diana.

Las notas de El Capitán, Krouger, Mi Barcelona, Suspiros del Serpis, Valencia se van extendiendo por las calles por donde discurre el acto. La Iglesia del Patrón está abierta de par en par, dentro está repleta de alcoyanos que quieren rendirle tributo.

Minutos antes de las siete llegan los primeros claros del amanecer. El cielo está gris.

Nuestra Filá está preparada en el Cantó del Pinyó, se dan los últimos retoques a los dianeros, estos se adelantan hasta la altura de la puerta del Ayuntamiento seguidos por la Banda de Planes.

En estos momentos, el Primer Tró, Jorge Alborch, hace entrega de una lanza con penacho negro a David Verdú en conmemoración de su primera diana como Sargento Mayor. Los sones del pasodoble La Diana del Ligeros invaden el ágora, el Sargento con majestuosidad baja la lanza en el momento del brillante. Nuestra primera diana ha arrancado. Detrás de nosotros desfilaran el resto de filaes del bando moro.

Mientras, el Capitán y sus caballeros toman posesión en el numero 3 de la calle de San Nicolás, lugar donde se encuentra colocada la bandera, desde allí recibirá a los dianeros. Se reparte herberet y salvia de Mariola, los primeros en llegar son los Cruzados a los que guía, a los sones de Suspiros del Serpis, el Sargento Mayor Cristiano, detrás vienen los Andaluces suena el pasodoble Amparito Roca, alguien del público, muy entendido en la materia, dice que para hacer el cabo con la navaja tienes que ser un chulo, este desde luego lo es, ya que hace las delicias de la gente allí concentrada. Poco a poco se va llenando la calle de festers y público que dan la enhorabuena al Capitán y a sus caballeros. Mientras nuestra filá va siguiendo el itinerario de la Diana. El último tramo, el llamado del Carbonato, dará por finalizado nuestro primer acto de la Fiesta. La Diana terminará cerca de las diez donde empezó.

*Te ofrezco con el alma,  
A Cristianos y Morería,  
Si tú aceptases Diana  
Contigo me quedaría.*

Mientras esto ocurre en el Cantó del Pinyo, en lo alto de la calle San Vicente, las tropas de la cruz están preparadas para empezar su Entrada. Este año capitanean los Cruzados, El Capitán luce un traje medieval, muy ad hoc para la

as dos de la tarde el Alférez Alcodiano encara  
paña un nutrido boato de escenas alcoyanas.

Pasadas las dos las mesnadas de la Cruz abandonan el Partidor, el público empieza a dejar vacías las sillas.

El cielo está gris.

En la calle San Vicente, inmediatamente después de terminar el desfile cristiano, cuando aun resuenan en nuestra mente las notas de El Embaixador Cristiá, Bonus Cristianus, El Desijat., se empiezan a desplegar las carrozas que nuestra filá a preparado para el desfile de la tarde, Juan Abad y Manolo Castro organizan la puesta en escena. Algunos curiosos que se encuentran por la zona, y las ven, murmuran que son muy bonitas y que se prepara una gran entrada de moros.

Mientras, nuestra filá está concentrada en tres puntos. Festers y boato en el Instituto Padre Vitoria, La escuadra de Esclavos en la Parroquia de San Vicente y el Capitán con sus caballeros muy cerca del Partidor.

A las tres, antes de que finalice la Entrada de Cristianos, empieza a llover. A todos se nos pasa por la mente lo ocurrido pasado año, año de nuestra Alferecía. Desde lo alto de San Nicolauet se contempla la calle de San Nicolas vacía, la calzada empapada de agua con miles de serpentinas y confetis apelonados, las sillas mojadas y amontonadas. Las caras de los festers son de preocupación y empieza a cundir el desanimo, en el cuartel general del Capitán los primeros caballeros, su guardia personal, empiezan a aparecer, mientras una agrupación de músicos intenta animar el momento.

*Mi corazón también espera  
Hacia la luz y hacia la vida  
Otro milagro de la Primavera.*

Sobre las cuatro de la tarde, una hora antes de la arrancá, parece que ha dejado de llover. El público ávido de fiesta empieza a salir a la calle, empieza a secar las sillas y empieza a ocupar sus asientos, circular a esas horas desde la glorieta hasta El Partidor se hace difícil.

Mientras en la zona del Balconet todo está preparado para iniciar LA ENTRADA DE MOROS.

## **LA TARDE HUELE A INCIENSOS Y A PERFUME DE SÁNDALO.**

A las cinco menos cinco minutos se da la orden. El Sargento Mayor abre el cortejo, *los trompeteros del Islam anuncian a la tarde tu presencia Capitán.*

El guión de la Filá desfila en primer lugar, el portador del mismo es el fester Miguel Doménech Abad, Miguelín, lleva como escolta a dos tuaregs. La composición Tambores de Guerra interpretada por el grupo de percusión

Trece Guerreros de a caballo, vestidos de ar turbante y faja de la fila que representan, son los portadores de los guiones de las restantes filas del bando moro. Cierra esta primera escena del boato cuatro tuarengs con el emblema de la Capitanía.

Detrás de ellos la Escuadra de Blancs; con su pantalón rojo granatón a rayas negras, su faja a rayas verdes y blancas, peto amarillo, chaleco con fondo azul y bordados a mano, turbante rojo y blanco con centro azul, está preparada. El cabo de la arranca es Vicente Cortés. Los timbales empiezan a repicar y el Cabo Batidor no aparece, después de los nervios del momento aparece el fester Angel Baldó a lomos del caballo en el que hará el recorrido. Als Ligeros suena para la ocasión. Detrás desfila la llevadura festera de la Filá, los chavalines cumplen con nota su obligación.

Una nueva escena aparece. Un grupo de la infantería del Capitán empiezan a desfilan, predominan el color negro, con faja de color blanco y verde, acompañado de metales dorados.

Detrás de ellos aparecen dos jinetes sobre dos caballos árabes haciendo una exhibición de doma de caballos. Como nota al margen, tengo que decir que estuvieron a punto de no poder salir a la entrada, ya que se presentaron en el Partidor vestidos con un traje de doma negro que no tenía nada que ver con lo que se estaba representando, allí mismo les pusimos dos chilabas para que pudiesen hacer su representación.

Un grupo de guerreros Tassili cubiertos con turbantes de metal y plumas y que se hacen acompañar de grandes lanzas escoltan a un gran Ariete, que simula la cabeza de un caballo, caballo que quiere representar el escudo heráldico de la filá. Este ariete es arrastrado por soldados aragoneses. Detrás les sigue una Carroza con dos grandes timbales que dan paso al escudo heráldico de la fila moldeado en arena del desierto del Magreb. Un grupo de guerreros Hadejái escoltan el escudo.

La primera coreografía aparece a continuación. Es el ballet de Virginia Bolufert la que da vida a un Espejismo. Sobre una carroza que representa la arena del desierto y una palmera verde. Un conjunto de bailarinas formado por tres grupos, unas representando la arena, otras representando el tronco y el último representando las hojas de la palmera, dan vida a este espejismo sensual que sirve para desorientar y desconcertar al enemigo. El Taller de Música Castell Vermell de Ibi les acompaña, interpretan Miratge, partitura escrita para la ocasión.

Mientras todo esto va descendiendo por San Nicolás, el Capitán está ya preparado para iniciar su entrada, la banda que le acompaña es la Unión Artística Musical de Onteniente, banda que durante muchos años estuvo dirigida por el maestro José María Ferrero, autor de grandes composiciones festeras, esta tarde dos de sus hijos, José María y Daniel nos acompañan. Encima de la carroza que representa un fértil oasis se encuentra El Capitán de Moros, el fester que representa el cargo es Rafael Jiménez Doménech. Delante

dia personal. El primero a caballo, detrás le de dromedarios y a estos una carroza con diez emires mas. Lucen trajes con tonalidades verdes bordados con hilo dorados, capa de color negro y turbante verde con incursión de metales.

Inmediatamente después de la carroza de los caballeros aparece el caballo de respecto del Capitán. Detrás del caballo empieza a avanzar sus primeros metros la carroza que trasladara a Al-azrak por las calles de Alcoy, es esos momentos la banda empieza a sonar, interpretan la marcha mora Reige, escrita en la década de los 60 por José Maria Ferrero. Un fuerte ovación le dedica el público concentrado en el partidor al Capitán de Moros. Mientras estos ocurre en la parte alta de Alcoy, el Sargento ya está dándole la vuelta a la Plaza, en esos momentos pasa por delante del Ayuntamiento. El Sargento va seguido de los timbaleros y trompeteros del Islam.

El espectáculo que se contempla por la calle de San Nicolás es impresionante.

*La gente en la plaza espera tu presencia Capitán.*

A las seis menos un minuto la carroza que transporta al Capitán llega a la confluencia de la calle de San Nicolás con el canto del Pinyo.

*Las seis en la plaza cuando llegues han de dar.  
"reloj del Ayuntamiento mira afanoso hacia allá, por retrasar si demora y si no correr más".*

*Las seis en la plaza cuando llegues han de dar.  
Has de cumplir tu palabra, que tu palabra es real y el pueblo espera con ansia tu presencia, Capitán....*

Y como dijo el poeta Roque Ortega, a las seis el Capitán de Moros entro en la plaza, lucia un traje diseñado por el escultor alcoyano Ismael Llorens Vilaplana, vestía telas nobles de color beig claro, evocando las arenas del desierto, el interior de las boca mangas eran de color salmón suave, en el turbante, también en color beig, lucia un yelmo dorado. El traje estaba rematado por una capa de color marrón bordada en hilo de oro. En el centro, atravesando la faja, lucía una gran daga Granadina.

*Asomado en una esquina el sol se ha puesto a brillar.  
Serenatas en el cielo la luna le cantará.*

La plaza es un clamor. Suenan en esos momentos las notas de la marcha mora escrita por el maestro Amando Blanquer "Tarde de Abril". Y hasta el sol ha aparecido y ya no nos abandonará en toda la tarde.

*Callaron todas las bocas, las pupilas han de hablar, que a todos nos dejo mudos tu presencia, Capitán....*

dar la vuelta completa a la bandeja, a las seis la Entrá.

Detrás le sigue su séquito, el mismo está formado por sus hijas, Paula y Amira, las mismas desfilan en una carroza tirada por una cuadriga de caballos, a las mismas les acompaña una guardia infantil.

Después aparecen las Damas de la Favorita, lucen un traje que predomina el color azul y desfilan en una carroza simulando un jardín árabe.

Detrás aparece la primera Kadín, la favorita del Capitán, Caní Vidal Andreu, las telas y colores de su traje son similares a las de su señor. Desfila bajo una carroza en forma de arco que da a Babusselam "*La puerta de la felicidad*". *El que la traspase verá al Gran Señor*. La Favorita se hace acompañar por la Banda Unión Musical de Palomar que interpretan la marcha Xavier el Coixo.

Después de pasar la Puerta de la Felicidad, llega ante nosotros una segunda coreografía que representa la Danza del Té. Está inspirada en las tres tomas. La primera amarga como la vida. La segunda intensa como el amor y la tercera dulce como la muerte.

*Alcoy forja entre sus calles sabores de mezquita.  
El añafil resuena, y al ritmo de **tambor**  
Bailan las odaliscas su belleza infinita  
Y el Sultán las contempla embriagado de **amor**.*

La coreografía la interpreta el ballet de Virginia Bolufer y suena la composición, estrena para el acto, Zalaza.

Siguiendo con el séquito del Capitán, aparece una carroza que simboliza los jardines donde reside la *valide sultane*, la madre del Capitán, la acompañan sus damas Omeyas.

Ya cerrando el séquito, nos encontramos con una carroza que representa la Casa de un rico Mercader, el mismo vendía; seda y frutos secos de Granada; pimienta nuez y clavo de Levante; tejidos de Flandes y hasta oro Sudanés. Pues bien en su poder obraba un lienzo que le entrego el último ligero. El mismo representa la leyenda del Escudo Heráldico de nuestra Fila. Detrás unas mujeres Suyidats "Señoras del Jardín de los Aromas" provenientes de Medina Azahara, reparten pergaminos con la leyenda al público.

Pero aún faltaba el último plato fuerte. La escuadra de esclavos. Nunca mejor dicho. Jordi Sellés, autor del boceto, no cabía dentro de sí. La escuadra de una espectacularidad asombrosa, nos transportaba a una imagen de africanidad en el sentido más clásico del diseño festero alcoyano para las denominadas "*escuadras de negres*". El diseño del traje con grises, rojos, ocre y verdes no hacían prever el impacto de unas cabezas camufladas de las cuales colgaban unos colmillos que aún les daba un mayor impacto. El traje era rematado por



or. Los sones de una atrevida marcha mora  
sitor Saúl Gómez Soler e interpretada por la  
banda ue Campeiros acompañaba en su entrada gloriosa por la Calle de San  
Nicolás, tupida de público y fotógrafos que en muchos tramos no les dejaba ni  
avanzar.

Detrás una carroza con las esposas de los escuadreros, con un traje del mismo  
porte, cerraban la estampa.

A las siete y cuarto de la tarde, el cop de la Filá, el fester Pedro Gisbert  
Pamplona finalizaba el recorrido. La filá en pleno le esperaba.

### **23 de Abril, San Jorge:**

El día amanece claro, a las nueve de la mañana arranca la segunda diana,  
dedicada a la niñez festera. Nuestra filá en el acto esta poco poblada.

Delante del Hotel Reconquista nos reunimos los ligeros para acompañar a  
nuestro Capitán a la Procesión de la Reliquia que empezará a la once de la  
mañana. A esa hora encabeza la procesión nuestro Capitán, les siguen su  
Sargento Mayor, su favorita y rodellas. Detrás su guardia personal y todos los  
escudos heradicos de la 14 filaes del Bando Moro. La banda Unión Musical de  
Planes interpreta la marcha solemne Jeruralen. El público concentrado en el  
recorrido ofrece su aplauso y reconocimiento a la figura del Capitán y a nuestra  
Filá. Después de entrar los Capitanes y Alféreces a la Parroquia le toca el turno a  
San Jordiet, figura clave y central de día de hoy. Después de entrar la Reliquia  
del Santo y depositarla en el Altar Mayor empieza la Misa Mayor.

Fuera, en la calle todo es fiesta, pasacalles, reparto de caramelos, confetis,  
mentiras, plis play, todo se entremezcla y Alcoy le muestra al público foráneo  
que también existe una fiesta lúdica difícil de encontrar en otros pueblos y  
plazas. Mientras en el centro de la Bandeja se prepara el montaje de una  
impresionante masclatá, elemento festivo que no puede faltar en una fiesta  
valenciana.

Minutos antes de las dos, finaliza la Misa y los cargos salen antes del inicio de la  
masclatá. La Filá nos dirigimos a celebrar la comida del día de San Jorge al  
Hotel AC, tal y como hicimos el pasado año. De camino oímos el disparo de la  
masclatá. Durante la comida se hacen los discursos de rigor y se hacen entrega  
de los regalos varios. Los padres del Capitán hacen entrega a él y a su señora  
de dos figuras que representan los diseños que lucen. También se hace entrega  
a la fila, por el grupo de festeros que lo han patrocinado, del cuadro de la  
Leyenda de nuestro Escudo Heráldico y que fuese pintado por el pintor  
alcoyano Copernico. Los miembros de la Escuadra de Esclavos entrega a cada  
fester un CD de música con las marchas moras interpretadas por las escuadras  
de esclavos desde el año 1978.

Después de la comida nos dirigimos hacia la Placeta del Fossar principio de la  
Procesión General. Este año nos toca desfilas detrás del bando moro y cristiano.

o el boato y festers con diseño completo. Es ya el pueblo alcoyano que la imagen ecuestre de su Patrón esta a punto de salir de su Iglesia para que el pueblo alcoyano pueda rendirle homenaje.

*Invicto Martir San Jorge,  
Santo y Patrón.  
i Cuanto corazón colgando  
de las brinzas de tu amor i.*

Después de terminar el recorrido, nuestro Capitán es introducido junto con los otros cargos en la Iglesia del Patrón y nos quedamos esperando la entrada de San Jorge, este año no se reparten las multicolores bengalas, unas plataformas instaladas al final de la calle Santo Tomás y que llevan instaladas unos grandes focos harán el recibimiento del Patrón.

Cerca de las diez de la noche aparece la imagen de San Jorge por lo alto de la calle.

*Bueyes barcinos arrastran lentamente  
Al caballero encendiendo las miradas.  
Y aquel morito pequeño con el auria en  
Flor el alma, al verlo pasar abre su boquita  
Y batiendo palmas dice ¡Sant Jordi!.*

Después de descender llega a su Iglesia, es introducido en la misma y a los sonos del Insigne Mártir se da la Reliquia a besar a los fieles.

*Jorge, que tu alegre rayo nos otorgue el momento  
De ver tu gloria clara de fe y de primavera.*

## **DIA DEL ALARDO:**

*Al alba, Al-azraq despertó a su alférez, le dijo que hoy era el día. Que él, como Capitán, con cien se adelantaría y que emboscado se quedase, con su bandera y el resto de la compañía.*

A las nueve de la mañana a lo alto de la Plaza de San Franses, se prepara la Estafeta y La Embajada. Arrimada en la pared descansa el pendón blanco que portará el Sargento Mayor. El Embajador ensaya los versos que en breve y ante la fortaleza declamara. El fester Gonzalo Vilaplana, Estafeta del bando moro, está esperando la señal que le vendrá del Castillo diciéndole que están preparados. A las diez empieza a bajar al trote por San Nicolás, en la mano lleva el pergamino pidiendo la rendición de la Plaza, llega a la puerta del Castillo y el centinela le acerca la lanza para que cuelgue el papel del ultimátum. Sale el Capitán de la Cruz, lo lee y lo hace en mil tiras. El jinete en carrera

San Nicolás, pero al altura de Toni y Maria, al Estafeta, unos momentos de nervios y tensión, en ambulancia es trasladado Gonzalo a urgencias, parece que no es grave. Pero la representación y la Fiesta continúan.

*Fortuna favorable pon en la rueda un clavo.*

Mientras en la Plaza tiene lugar la Embajada, en lo alto de la Calle de San Vicente, nuestra Filá se prepara para el acto del Encaro. En el mismo los dos capitanes, primero se felicitarán y brindarán por la Fiesta y después se arcabucearán. Para la ocasión nuestro Capitán a simulado un campamento para recibir a su oponente.

Desde lo alto de la ciudad se oyen los ecos de los trabucos del ejercito cristiano que se van acercando.

*Los ecos del monte están hoy de fiesta.  
El humo en el cielo escribe palabras supremas.*

Al mediodía hemos conquistado la plaza, en lo alto de la alcazaba se ha sustituido la Cruz bermeja de San Jorge por el Creciente de Plata.

La Filá se concentra en la puerta del Castillo para recoger al Capitán, desde allí nos dirigimos a nuestra filá para celebrar la comida del día del Disparo, ya nos acompaña el fester Gonzalo Vilaplana, todo a quedado en un susto.

*No te impacientes, cristiano, y mira que la desgracia  
Va en pos de todos vosotros.  
No es tiempo ya de esa insana infatuada altivez;  
Sí de venerar las altas, vencedoras Medias Lunas y banderas musulmanas.*

Se repite por la tarde el acto de la embajada, pero ahora somos nosotros los que nos encontramos defendiendo la fortaleza, los dos embajadores se enfrentan de nuevo, no hay acuerdo la batalla se repite pero esta vez nosotros salimos de la Plaza y subimos por San Nicolás, después del encaro retrocedemos, a las ocho de la tarde todo sea consumido.

*Con belleza de gala cortesana  
Viste Alcoy su capítulo de historia.  
Su bandera es la cruz de la victoria  
Que vence a la bravura musulmana.*

Volvemos a recoger a nuestro Capitán, y nos dirigimos a la plaseta del Fossar desde allí acompañaremos al Xicotet a su Iglesia para el acto de Acción de Gracias.

retornamos a nuestro Capitán a la Filá. A partir  
n cargo oficial en Alcoy, es el San Jordiet. Él  
protagonizara el último acto de esta trilogía que ya se acaba. La Aparición.

*Las diez están dando  
El verde de las bengalas iluminó  
el último suspiro del fester que con ello se apaga.  
Las bandas no suenan, sus aires gozosos allende marcharon  
y en fibras del alma prendidos quedaron.*

Sí, todo se ha apagado, la Fiesta de la Primavera del año 2007 han finalizado, pero llegará una nueva Primavera y con ella llegará una nueva Fiesta.

Por lo que se refiere a nuestra Filá, estos dos últimos años han sido dos años intensos, creo que no me equivoco al pensar que hemos superado el examen con un sobresaliente alto. Esta claro que si nos lo proponemos sabemos hacer las cosas bien. Ahora nos quedad doce años para celebrar los próximos cargos pero no deberíamos bajar la guardia. La Fiesta es muy rica culturalmente hablando; música; prosa y verso; pintura, son campos culturales que hay están esperando que haya gente que los trabaje, que los investigue, que los desarrolle, pienso que nuestra Filá debería tener esa visión de trabajar por el bien de la Fiesta en estos campos de la cultura teniendo como metas los años 2020 y 2021, años que volveremos a celebrar los cargos de Alférez y Capitán.

Solo queda, desde estas líneas, agradecer a todos los festers que han trabajado durante estos dos años por el bien de la Filá, de la Fiesta y en definitiva por el bien de Alcoy.

Vixca San Jordi.

*Alcoy, mayo de 2007.*

*Vicente Vilaplana Ribas*