

CRÓNICA DE LA FESTA DE LA FILÁ LIGEROS, AÑO 2017: 144 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA FILÁ.

*Volverá en esta Primavera
a engalanar sus calles la ciudad
y al ritmo de sus músicas alegres
sus ecos temblarán.* A.V.E.

Este año recibimos la primavera con dos efemérides muy importantes en el mundo de la Festa: la celebración del Bicentenario de la primera intervención de una banda de música en el acto de L'Entrá de Moros y el Centenario de la proclamación del pasodoble árabe El Sig, perteneciente a la zarzuela La Bella Zaida, escrita por el maestro Gonzalo Barrachina Sellés, como Himno de Fiestas de Alcoy. Como anécdota recordar que hecha la transcripción de orquesta a banda, este pasodoble marcha fue estrenado por la Nova en L'Entra de Moros del año 1911. Alcanzando un notable éxito.

DOMINGO 16 DE ABRIL. DÍA DE LA GLORIA.

*Con claveles de abril vuelve la Historia
a tremolar su grímprola festera
en el prólogo ardiente de la Gloria.* Joan Valls Jordá.

En esta edición, tienen el honor de representar a nuestra Filá, los festers Amando Aura Silueña como Gloriero de la plaza y Francisco Adrián García como Gloriero del Hospital. Los dos, con los nervios a flor de piel, reciben a primera hora los primeros abrazos y felicitaciones, ya que, como en años anteriores, nuestra Filá ha montado en La Rosaleda la infraestructura necesaria para recibirlos como se merecen. Al despuntar el día son acompañados a nuestra sede social para el acto de "La vestida del Gloriero".

A las nueve y media de una mañana con sol radiante, salen de nuestra filá los Glorieros perfectamente ataviados con su traje moro hacia las puertas del Ayuntamiento. Toda la Filá les acompaña a los sonos del pasodoble "Pérez Barceló". En la plaza luce el Castillo de Fiestas.

Son las diez de la mañana, suena el "Sig", en la segunda interpretación del Himno se le incorporan los bronces de Santa Maria. Dentro, en el zaguán del Ayuntamiento, Amando, nervioso espera impaciente el comienzo de lo que será su gran acto, su Gloria.

El prelude de la Fiesta empieza con un clásico, “Turista” de Evaristo Pérez Monllor, inmediatamente después es el Bando Moro el que inicia el desfile. El numeroso público congregado en el momento de la “arrancà”, recibe a los glorieros con cálidos aplausos, estos se dirigen hacia el Alcoy más antiguo, allí hacen la primera parada en la sede de la Asociación de San Jorge. Poco después empieza la subida hacia lo más alto de la Ciudad. Al mediodía los sones de “Suspiros del Serpis”, pasodoble de José Carbonell García, les acompaña por la bajada de San Nicolás. A Amando se le ve emocionado luciendo su traje moro.

*Traje de árabe me viste
porque de árabe es mi sangre
asómate madre y veme
luciendo este hermoso traje.*

Una espectacular masclatà pone fin al primer acto de *Nostra Festa*.

LUNES 17 DE ABRIL. GLORIA INFANTIL.

Mario Reig Gisbert, nieto del veterano fester Pedro Gisbert Pamplona, será el protagonista de este joven y hermoso desfile de la niñez festera.

*Esta cálido el día,
es dulcemente caluroso este amanecer.
Y el sol se desliza tímido sobre tu personita
iluminándote tu carita. Adrián Espí Valdés.*

Temprano se traslada a Mario desde Santa Maria a nuestro local, allí con sus familiares y amiguitos, el Glorieret toma fuerzas para el acto. A las once y media salimos de la filá y a los sones de Nieve y más nieve del *mestre Garrigues* nos dirigimos hacia el partidor. San Nicolás, como todos los años, está repleto de gente.

Serio, casi como un adulto, marca Mario el paso con ritmo y con cadencia. A los chavales les acompaña el pasodoble “Antañona”, preciosa partitura del maestro Fernando Tormo, aunque para mí modesta opinión, demasiado serio para el acto.

Sobre las dos del mediodía y delante de la Iglesia de San Jorge finaliza la Gloria.

PRELUDIO DE LA FIESTA:

“Aui es el día dels musics”, por las calles se nota un aroma especial. En la plaza, el Castillo, nos indica que todo está preparado para recibir a los músicos.

*I el Castell es la máxima figura
d'una Festa que es del poble
i del fester. Armando Santacreu.*

A media tarde ya se encuentra todo preparado para recibir a unos protagonistas que participaran activamente en los tres días de la trilogía. A la hora señalada miles de músicos, con sus uniformes azules y sus brillantes instrumentos están concentrados en el punto de partida.

*El sol, jubiloso, grita
desde su balcón
con pentagrama azul
de píos y redobles.
¡Han comenzado las Fiestas!*

Las Bandas participantes reciben de la Asociación de San Jorge un corbatín en recuerdo de la celebración del I Centenario del Himno de Fiestas. La Banda de Planes interviene en el acto con la interpretación de la partitura La Tata de Samuel Gómez Soler. Una multitud les espera llenando la Plaza de España y calles adyacentes. La interpretación del Sig da el comienzo oficial de la Festa.

Después de dar buena cuenta del plato de “olla de music” que se nos ha preparado en la filá nos dirigimos hacia la última entradeta. Ya en la madrugada, cuando las músicas dejan de sonar, se puede ver por las calles del centro como las sillas se van extendiendo como un mar cubriendo todo el recorrido. Hoy la ciudad descansa pero no duerme, espera *“El Bendito amanecer de tibio día abrileño en que alegre se celebra la Diana de mi Pueblo”*.

SÁBADO 22 DE ABRIL. PRIMERA DIANA:

La oscuridad de la noche lo domina todo. Se escuchan los bronces de Santa María repicar y comienza la Diana de mi Pueblo. La diana ha arrancado, son las seis menos cuarto de la mañana. Una mañana fría, muy fría. La calle de San Lorenzo se encuentra repleta de festeros y músicos, se mezclan colores rojos, granates, verdes, amarillos, azules, tafetanes, capas y capotes. Espingardas y lanzas, esperan las manos de los dianeros. Abrazos de festers y conocidos, el amigo fester que pretende corregir el pliegue de la capa o facilita candela al primer puro de la jornada. Desde el ágora nos llegan las notas musicales de “Chano”, “Als Llaneros dianers”, “Suspiros del Serpis”.

El sol primerizo y temblón de abril nos avisa que estamos a punto de arrancar, se nos entrega el luto por Jesús, el compañero perdido, se nos reparten las espingardas, el sable lo lleva el fester Vicente Cortés. Son los emocionantes prolegómenos de una arranca de diana, a las siete y treinta minutos nos encontramos delante del Ayuntamiento y circunscritos a una plaza, un campanario y una fortaleza, de cuyos muros un toque artístico ha hecho surgir tentáculos de hiedra. Es el momento solemne de la “arranca”. Suenan los compases del pasodoble “Mi Barcelona”, de Julio Laporta, fechado en la capital catalana en junio de 1911. Pasa un minuto, y dos y más. Esto no arranca, no rompe a marchar. Es preciso aguantar todavía. Nadie de nosotros ni del público se impacienta, se crea un ambiente propicio para la emoción y el lucimiento, cuando las notas toman la apariencia de “marcia triunfale” es entonces cuando nuestro cabo levanta el sable y se produce la magia de la arranca, el público nos responde con un caluroso aplauso. Seguimos por Santo Tomás y al llegar a la Iglesia de San Jorge doblamos la escuadra en señal de respeto. Este año el primer tramo vuelve a terminar en la calle de San Jorge debajo de la imagen del patrón.

En la avenida del País Valenciá se produce el cambio del segundo tramo, es el fester Jordi Castañer quien bajo las notas del pasodoble “Carol, el orgull dels agüelos” del compositor Francisco Esteve Pastor, hará la arranca. Son las ocho de una mañana de primavera, la Filá acompaña a los dianeros por el recorrido.

Cuando llegamos al partidor, los festers del carbonato están listos. Los músicos se reparten los papeles de La Diana dels Ligeros, es el último tramo de la esperada diana. Antonio Galiana hace de cabo. Desde lo alto de San Nicolauet se ven las distintas filaes que nos preceden. Antonio arranca y sube las armas en el momento preciso. Pasadas las nueve llegamos a la plaza de España. La diana ha terminado.

Después del desfile de los campeones de la cruz, nuestra filá se concentra en dos frentes, el primero en el propio local social, en él, comen las escuadras y festeros en general. El otro foco de atención está situado en el Patronato de San Pancraccio, allí un grupo de jóvenes, comandados por Poldo, preparan un escenario guerrero para desfilar en l'Entrá. Este escenario consiste en el desfile por las calles de Alcoy de una máquina de guerra.

ENTRÁ DE MOROS:

*Sedas, colores, poemas,
lunas, espadas, cantares,
gestos de nobleza mora
y ese compás de timbales.*

A las cinco de la tarde, en el Partidor, no cabe un alfiler, se mezclan público expectante, festers, músicos, ballets, banderas, monturas y carrozas, el caos perfecto. Los primeros compases de A Mons Pares empiezan a sonar en el ambiente y todo va tomando forma. *¡ Che això ja va!*. Este ambiente le da un sentimiento especial a la tarde. Se encuentran festers de distintas filaes, se saludan se comparten copas y se habla de Fiesta en mayúscula. Se siguen oyendo marchas moras y van desfilando filaes. La Entrada discurre y la tarde avanza con lentitud, mientras la calle se va despejando poco a poco. Nuestra Filá se encuentra concentrada en lo alto de San Vicente y quedan pocas filaes detrás de nosotros, lo cual nos hace pensar que es una señal inequívoca de que dentro de pocos años tendremos cargos importantes. A las siete se forman las escuadras, detrás la banda de música con su director al frente les siguen las escuadras infantiles y la escena guerrera formada por: festers con escudos tribales, festeras y festers portando estandartes de la filá encima de una máquina de guerra que representa un catapulta, al lado, protegiéndola, festers con turbante y negros sudarios. Como anécdota, señalar que cuando fueron a recoger la maquina, esta lucía dos escudos con la cruz bermeja, y los jóvenes se las tuvieron que ingeniar para desmontar estos dos elementos. Detrás de esta ropona se encontraba las festeras con percusión acompañadas por la banda de Palomar y ya, como cierre, la carroza repleta de niños y niñas con el Cop Fernando Catalá Vilaplana.

A las siete y cuarto el nombre de nuestra filá suena por la megafonía. Delante, abriendo el desfile, el fester Paco Pastor a caballo con nuestro guión. Unos metros antes del inicio del desfile, el mestre Juan Soler, da la señal de que los timbales empiecen a repicar. La voz del balconet dice: “arranca la escuadra el fester Juan Carrión”. El cabo aun no tiene el chafarot, pero no hay prisa, todo lleva su tiempo, la escuadra empieza a mecerse, en esos momentos suena el primer platillazo, en esos instantes, una emocionada Cristina, esposa de Juan, le hace entrega del chafarot, sus hijas, desde la distancia, miran la escena con profunda emoción. En el ambiente suenan las primeras notas de Als Ligeros y a las siete y veintiocho arranca nuestra Filá. La calle está repleta de público, veo personas que se emocionan al vernos bajar y me dicen; que al ver la estampa recuerdan a sus familiares que vistieron nuestro traje moro y que ya no están entre nosotros.

*¡Qué inocente ilusión cuando vestía
en las fiestas de abril mi traje moro!
Recordando ese ayer de ensueños de oro,
porque todo a esa edad me sonreía,
me rebosa en el alma la alegría
y al mismo tiempo que sonrío lloro.* Gonzalo Cantó Vilaplana

En la glorieta es el fester Juan Carlos Plá el que hace el relevo al cabo, suena Abencerraig de Samuel Gómez. Un grupo de festers que “tambe son dolçainers” desfilan con nuestra banda tocando este viejo instrumento y acompañando a nuestra escuadra dándole un sabor especial al momento.

En la calle hay color, mucho color. Anselmo Balaguer lleva el sable en el tercer tramo, en la Bandeja, delante del Calderón se hace el cambio de escuadra. En el *cantó del Pinyó*, una nube de periodistas se quedan perplejos del espectáculo que están contemplando. Concretamente un periodista de la televisión de Barranquilla Colombia, no se podía creer lo que pasaba por delante de sus ojos. El desfile está siendo perfecto, bajando totalmente compactados, sin cortes. Ya por San Lorenzo, el cabo es Rafa Jimenez, la calle es una alfombra de confeti de mil colores. Vuelve a sonar Als Ligeros.

Ya en el último tramo, Rafael Aracil, que es el cabo, se queda sorprendido de la cantidad de público que llena sillas, bocacalles y balcones. La noche aparece, se encienden miles de bombillas de “l`enrama”. La escuadra termina a las ocho y treinta y ocho, siete minutos después, la carroza del Cop cierra nuestra entrada. Todos los componentes de la Filá nos sentimos orgullosos de los momentos vividos. El día ha sido largo, pero ha merecido la pena.

DOMINGO 23 DE ABRIL: SAN JORDI “INSIGNIE MARTIR, GUERRERO ILUSTRE”

En el Parterre, temprano, huele a café y a herberet, es el primero de la mañana. La Filá se prepara para la Segunda Diana. En esta ocasión arranca una escuadra de festeras con el diseño completo. Suena “Segrelles”, del mestre de Cocentaina, Judit Carrión arranca bajo la mirada de todos nosotros. Delante tres escuadras con la levadura fester, un emocionado Juan Orejuela, contempla la escena.

En la procesión de la Reliquia es el fester Salvador González el portador de nuestro Guión Heráldico.

Al filo del mediodía se inicia desde nuestra sede social el pasacalle con buena presencia de festers, festeres, niños y acompañantes.

Ya en el acto de la comida, se le hace entrega al fester Pau Castañer de la insignia de los 25 años. Seguidamente el Primer Tró, Miguel Domínguez, hace entrega a Vicente Cortés- anterior Primer Tró- y a su esposa Engracia, de un pergamino acompañado de un ramo de flores, en reconocimiento a su labor por los años de Primer Tró.

Procesión General: Jesica Catalá es la portadora de nuestro guión, un nutrido número de festers y festeras con diseño completo y bajo las notas de la marcha solemne Jerusalén, acompañamos a la imagen del Ecuestre.

Ya caída la noche la imagen de San Jorge es introducida en su Iglesia, esta está repleta de fieles y festeros que quieren acercarse a besar la Reliquia de nuestro Patrón. Mientras suena el Insigne Mártir. La emoción nos embarga a los allí reunidos.

*Cavaller del Miracle, airosa la cimera,
lluent de cas'c i altívol sobre el corser febril,
fes eterna la Festa que esclata en primavera
com rosa que es renova al brot del mes d'abril.* Joan Valls i Jordà

LUNES 24 DE ABRIL: DÍA DEL ALARDO.

*A la plaza me acerco.
Dirige, Alá mis pasos,
y pon tanta energía
a las voces que salgan de mis labios,
que convencidos queden,
que estén desengañados y eviten el que se haga
en sus vidas y hacienda un estrago.*

Después de la Embajada del Moro, esperamos al ejército cruzado en la parte alta de la Glorieta, allí el Capitán Chano a montado su campamento para el encaro. Este año hay preocupación en el mundo festero por el acto del Alardo debido a la obligación de la obtención del permiso de arma de avancarga para poder pedir pólvora. ¿Estarán hoy los ecos del monte de fiesta o no?. Les filaes, aunque algo mermadas de festers hacen un disparo espectacular. En nuestras filas se cuentan treinta y un arcabuces, el Cop es José Vicente Mollá. Alrededor de la una del medio día, nuestros festeros entran en la plaza, la fortaleza huele a pólvora.

*¡Ah soldados míos!
¡Al arma, al arma! Y sientan los cristianos
el cruel estrago, los agudos filos
de vuestras impertérritas cuchillas.
¡Viva Al-azraq! Tomemos el castillo.*

Sí, a la una y media, el creciente de plata ondea en el mástil de la fortaleza.

En el Alardo de la tarde se cuenta algunos arcabuces menos que por la mañana, el acto termina a las puertas de la Iglesia del patrón. El último disparo Ligeru suena como salva de despedida a las siete de la tarde.

Nos queda el último acto de la Trilogía, la aparición de San Jorge sobre las atalayas del Castillo. Símbolo y tradición, razón de ser de la Fiesta. Aquí en la plaza, viendo este acto, se nos acumulan a los alcoyanos; recuerdos de la niñez, vivencias de los años mozos. La emoción nos embarga y un nudo en la garganta nos impide tragar saliva. Terminada la Aparición vuelven a encenderse las luces da “L´enramá” y la frase más pronunciada es “Hasta l´any que ve”.

EPILOGO:

Nada mas comenzada la primavera, nos llega la terrible noticia del fallecimiento del fester Jesús Ibáñez. Jesús durante los años que nos acompañó como fester siempre demostró su amor por la Fiesta y a las tradiciones más profundas de nuestro pueblo. También las supo transmitir a sus hijos. A Jesús, en el cielo azul, San Jorge le espera sobre un nube blanca.

Nada mas, gracias i hasta una nova primavera. Nova primavera en la que:

*Correrá la brisa... correrá en aquest temps de abril
Duent-nos él confeti de la tradició. A.E.V.*

Visca Sant Jordi

Alcoy, a 9 de junio de 2017.

*Vicente Vilaplana Ribas
Cronista de la Filá.*

