

## CRÓNICA DE LA FESTA DE LA FILÁ LIGEROS, AÑO 2018: 145 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA FILÁ.

Hay que haber vivido la primavera entre los valles y montañas de Alcoy y recibido en el rostro el sol de muchos abriles, para saber y comprender, como siente un pueblo sus fiestas y en que medida hace entrega de ellas, de todo su tesoro espiritual remansado a través de los siglos.

### PRELUDIO DE LAS FIESTAS: LAS GLORIAS

Uno de abril, aún en la penumbra, antes del alba, un estruendoso ruido nos despierta al pueblo de Alcoy, nos avisa que la primavera ha despertado.

*Y es abril que derrama su hermosura  
ofreciendo con rosas de ternura  
la fe alcoyana como cetro y gloria.*

A esas horas de la madrugada, dos festers ligeros, en sus casas, se muestran impacientes, para Francisco Adrián García ha llegado su gran día, su Gloria. Para Antonio Seguí Galiana, el Ganya Pals amics, el acto más entrañable, la Gloria del Hospital.

Ya en la Filá, los festers damos cuenta de un buen “esmorzar de gloria”, mientras los dos glorieros se visten con el traje festero.

*Manos heroicas cuidan de tu brillo  
con femenino amor, tierno y sencillo,  
dejando paso a familiar memoria. José Cuenca Mora.*

Puntuales, antes de las diez, ya se encuentran nuestros Glorieros delante del “canto del Pinyó”. A Toni se lo llevan a buscar los autobuses, le acompañan sus amigos. Francisco está ya en el zaguán del ayuntamiento alcoyano, allí se le prepara junto a los demás glorieros, para el acto de la Gloria. Fuera, la bandeja esta a rebosar de gente. Las diez en punto, suena el “sig” del maestro Barrachina, en la segunda interpretación se le unen los bronces de Santa Maria, el Castillo luce esplendoroso, faltan, eso sí, los gallardetes de L’Enramá. Las notas de “Mirhab”, escrito en el año 1925 por el maestro Evaristo Pérez Monllor, inician la Fiesta.

Por San Nicolás, al bando moro los acompaña los sonos de “Mi Barcelona”, de Julio Laporta. Nuestro gloriero desfila orgulloso de su papel. Sobre las dos del medio día, y después de una fuerte masclatá, se da por concluido el acto.

El domingo siete de abril es la Gloria de los pequeños. Este año el festeret Daniel Domínguez Martínez, hijo del fester Francisco Javier Domínguez, es nuestro Gloriero Infantil. El día amanece nublado, pero la ilusión que derrama Daniel va a poder con todo. Después de la misa en la Parroquia de Santa María, Daniel es trasladado a nuestra filá. Allí, acompañado de sus familiares y amiguitos repone fuerzas para desempeñar el cargo. Antes de salir de nuestros locales, el Primer Tró, entrega al glorieret, la espingarda con la que celebrará tan entrañable acto. Poco después acompañamos a nuestro ligeret hasta las inmediaciones del Partidor. Con un cielo azul, aunque no exento de alguna nube, hacen el recorrido por San Nicolás hasta la Iglesia de San Jorge. Como siempre el público se vuelca con los glorierets y glorieretes.

#### MUSICS Y TRILOGÍA FESTERA:

El sábado 21 de abril, se observan, por las calles del centro de la ciudad, los balcones luciendo las colgaduras con la cruz de San Jorge. Condición inequívoca que estamos a un suspiro del inicio de nuestra Fiesta.

*Es símbolo de fe la colgadura;  
en esa hora feliz de primavera  
Alcoy despliega al aire su bandera  
de cruces rojas y nieve pura.*

Guillermo Berenguer.

A medio día ya se observan músicos uniformados por las calles de Alcoy, “ja venen els músics”, es la expresión con que la gente se expresa.

A las siete de la tarde todo esta preparado. Los músicos inician su desfile hacia la Bandeja. La banda de Planes ha elegido para la ocasión un pasodoble titulado “President Llinares” del compositor de Gorga Tomás Olcina Ribes, autor entre otros, del pasodoble “Aitana”.

Ya en nuestra filá celebramos la “Nit de LÓlla”, prelude de nuestra Fiesta. La Fiesta está ahí a tan solo unas horas.

*El tiempo se detuvo  
cerré los ojos: quise  
guardar esa armonía  
intacta. Y el sueño  
se prolongó en aurora*

En muchos hogares alcoyanos se ha pasado la noche en duermevela. Los trajes de festers han dormido entre naftalinas y hoy 22 de abril están a punto para ser vestidos.

*Todo es en ti y por ti fiesta y plegaria.  
Habito de fester en esta empresa  
en que la historia nuestra sangre besa  
con gracia de indumento y plegaria.* Jose Cuenca Mora

Alcoy se adelanta a la alondra, no espera a que la primera luz del 22 de abril se abra paso entre los interminables luceros del firmamento. En el paisaje se ha desperezado el Alba. A las seis menos cuarto se inicia la Primera Diana.

Nuestra Filá, como de costumbre, se concentra en la calle San Lorenzo a la altura del Blau, allí están los dianeros para arrancar nuestra diana. Se reparte el puro habano, se colocan los guantes, el sudario y el turbante. Aún no ha amanecido. Llegan los primeros claros del día, el alba ha despertado. Todo está preparado. Son las siete y veinte y cinco minutos nuestra escuadra está formada delante del ayuntamiento, un río de granates, azules y amarillos están a punto de desbordarse. Instantes más tarde la batuta de Juan Soler, Mestre de la Banda de Planes, corta el aire. Las notas de La “Diana dels Ligeros” hacen marcar el paso al fester José López Domenec, cabo diana. Nuestra diana es ya una realidad. Después de rendir la escuadra los honores a nuestro patrón San Jorge, enfilamos por la calle San Jaime, la estrechez de ésta hace que las notas del pasodoble luzcan aún más, Juan Soler se dirige a mi y me comenta, “*quin pasodoble es va espolsar Pedro, es presios*”. Volvemos a arrancar a la altura de la calle San Jorge con la plaza de Emilio Sala, en este momento se produce un cambio de partitura, los dianeros quieren homenajear al amigo que se fué, las notas del pasodoble “Novella” suenan, José López ha cedido el sable a un emocionado David García Roldán, minutos después y ante la imagen de nuestro Patrón termina el primer tramo de nuestra diana.

Ya en la avenida del País Valenciá, esperan, perfectamente ataviados, los once dianeros del segundo tramo. Como cabo Carlos Cortes Olmo. Se ven caras de festers jóvenes, para muchos de ellos este va a ser su primer acto en la Fiesta, que mejor acto que tener Diana. A las ocho en punto y acompañados por el pasodoble dianero “El K’sar el Yedid” escrito en 1912 por Camilo Pérez Monllor. Hacen su recorrido por San Lorenzo, el sol de abril que no quiere perderse su diana les recibe gozoso.

*Once capas que se alejan;  
once capas cimbreantes, indecisas, titubeantes,  
que al aura mecer se dejan.  
¡Madre, que el desfile sigue!  
Los infantes aceleran,  
el horario es exigente,  
otros balcones esperan,  
el cabo se afiligrana blandiendo el sable,  
desgrana la banda la partitura...  
y hasta San Jorge, en las Alturas, brega por ver la Diana.* Julio Berenguer.

Son las ocho y treinta y tres, nos encontramos en el Partidor, el fester Anselmo Balaguer, a los sones del pas moro “Un moble més” de Julio Laporta, tendrá el honor de arracar el tercer y último tramo de nuestra diana, “la diana del carbonato”. Como siempre la visión de la calle de San Nicolas es ásombrosa. A las ocho y cincuenta y ocho minutos la banda enmudece la Diana ha terminado.

*En un blau matiner la pau campeja  
i Alcoi es fraterniza enamorat  
al ritme rialler de la seua Diana.* Joan Valls.

#### LA TARDE ES VERDE:

Sí ha mudado el signo del día. La tarde se ha vestido de colores, de medias lunas, de turbantes, de tafetanes, el poeta escribe; la tarde es verde, el color del profeta.

Son las cuatro y media, en el Partidor no cabe un alma. Mientras en nuestra filá se está preparando a los 25 escuadreros. En lo alto de la calle San Vicente, se prepara la ropona, este año son más de 50 festers y festeras. Pero, la tarde avanza con lentitud. Alla abajo, en el balconet son las cinco y se da inicio a L'Entrá. El público se agolpa en las calles, no hay paso, cada vez es más la gente que hay en el tramo de San Vicente antes de la línea de l'arranca. Los timbales empiezan a sonar antes del punto mágico, muchas bandas empiezan a tocar sus notas, la gente se emociona al escuchar la música de la tarde. Un cielo azul cubre Alcoy, la tarde, meteorológicamente hablando, está tranquila.

Son las siete y cincuenta y cinco minutos. Toñi Serrano Ibañez monta un blanco corcel, en sus manos lleva el emblema de nuestra Filá. La flanquean una guardia de festers con diseño completo. Suenan los timbales, la escuadra está a punto de arrancar, instantes antes y ante un público expectante, Kysia García Roldán le entrega a su hermano David “el Xafarot”. En este mágico instante la escuadra está lista, nervios a flor de piel, aún puede que los timbales resuenen con más fuerza si cabe.

*Els timbals resonen en la sang. L'escuadra, en moure,  
s'alambica de goig i marca el pas.  
Bull el ritme en calderes de bon coure  
i en el domini del millor compás.* Joan Valls Jordá

Suena “Als Ligeros”, nuestra marcha, que en 1980 compusiera Pedro, la escuadra se desliza con pie firme por San Nicolás, la calle se le abre y le ofrece todo su señorío.

*“La estrecha San Nicolás, larga, pina,  
entoldada con luces de oro viejo,  
es lecho de bombillas que ilumina  
el asombro arabesco del cortejo”* Antonio Candela

A altura de la “Font Redona” el cabo es Rafa Pinillos, con buen porte guía a los nuestros, se encuentra con la engalanada casa del Capitán de Moros un clamoroso aplauso les recibe, ellos responden con caballerosidad, suena la marcha “Abencerraig” de Saúl Gómez.

Ya en la plaza de España se produce el cambio de escuadra, como cabo Jorge Muñoz Catalá. La Filá está haciendo una entrada muy compacta, detrás de la música se encuentran tres escuadras con los más jóvenes, les sigue una multitudinaria ropona, según la prensa, ha sido la ropona más numerosa después de las filaes de cargo, en la misma se puede ver una guardia de festeres, van protegidas con lanza y escudo, detrás de ellas y antes de la maquina de guerra se encuentra un grupo de festers con percusión, cerrando el espectáculo un gigantesco ariete es portado por más de cuarenta festers, les cubre un sudario negro acompañando al turbante de la Filá. Se observa un pequeño palanquín en forma de carroza que va poblado con dos bebés vestidos de festerets. Al también numeroso grupo de festeras con percusión les antecede cuatro ligeros con banderas, los acompaña la Banda de Palomar con la marcha mora “Sisco” de Daniel Ferrero, este grupo está controlado artísticamente por el músico de Planes José Alberto Marzá, realmente queda muy bien. Cierra nuestro desfile la carroza del Cop que lo representa Antonio Soler Vilaplana, por cierto, este año el Cop va bien guarnecido. Ya por la calle San Lorenzo Jorge le cede el xafarot a Carlos Cortes Olmo, en San Lorenzo, siempre se observa una gran cantidad de público, la calle es una alfombra de serpentinas y confetis, los escuadreros y su cabo disfrutaron de su entrada, la gente les brinda calurosos aplausos. Ya en la Font de l’Estrela es el fester Paco Pastor quién recoge el sable.

*El xafarot: destellos bajo el sol de incierto acero,  
fingido celador del harén y duna.  
Tiene un aire entre erótico y guerrero  
con su curvo perfil de media luna,  
pero no sabe herir la hoja moruna  
si la esgrime la mano de un festerero... Manuel Rodriguez.*

Ya nos encontramos a escasos metros del final, hay mas gente si cabe, las luces de l’Enramada quieren ver nuestra entrada, se encienden para guiarnos hasta el final.

El guión termina a las nueve en punto y la carroza del Cop siete minutos más tarde. Este año al finalizar no se ha previsto el espacio para que las bandas se retiren y puedan continuar tocando hasta que entre el Cop, no obstante, nuestra banda, que ya son expertos profesionales, siguieron haciendo sonar sus instrumentos hasta llegar la banda de Palomar.

WALI, WALI, YO TE SALUDO.

A primera hora de la mañana de este 23 de abril las calles de la ciudad están vacías y tranquilas, aún se pueden observar restos de serpentinas y confetis en el suelo que nos hacen recordar que horas antes en este mismo escenario había un gran espectáculo. No obstante, las primeras brisas de la mañana no hacen llegar notas de alegres pasodobles que nos indican que la segunda Diana ha comenzado.

Este año, el bando de la media luna, desfila por la calle San Nicolás. Nuestra Filá está representada en el mismo por dos escuadras de niñez festera, una de festers con diseño completo y otra de festeras también con el diseño completo. Suena Daniel Juan de José Maria Ferrero Pastor, exquisito pasodoble que el Mestre dedico a la memoria del hijo perdido.

En la Procesión de la Reliquia, el guion de nuestra Filá es portado por el fester Jorge Masía Llorens. Minutos antes de las once de la mañana y en las fachadas de la Iglesia del Patrón, se puede presenciar un verdadero espectáculo de color, pues se observan los trajes de las veintiocho filaes con sus respectivos guiones, la bandera de la Asociación, la bandera de la Ciudad custodiada por los maceros del Ayuntamiento y, como no, el niño San Jordiet.

Mientras, nuestra Filá, realiza el pasacalle por las calles más céntricas de Alcoy.

Después de la mascletá, nos dirigimos a nuestra sede social para degustar la comida del día de San Jorge. En la misma es el fester Rafael Aracil - futuro Alférez- quién hace entrega a los festers; Anselmo Balaguer, Fernando Jordá Lopez, Jaime Aracil Plá, Juan Carlos Berenguer y Francisco Pastor Linares, de las medallas conmemorativas de los 25 años de permanencia ininterrumpida en la Filá. Posteriormente, el Primer Tró, cede la palabra al fester Amando Aura y este rinde un emotivo homenaje al fester Leopoldo Llinares por sus años como organizador de la ropona que saca la Filá durante L'entra de Moros. A continuación, se le entrega al músico de Planes José Alberto Marza un detalle por su colaboración musical en la percusión en L'Entrada.

A los siete y treinta minutos de la tarde nos encontramos frente a las dependencias del Casal de Sant Jordi para iniciar la Procesión General. La festera Kyssia García Roldán es la portadora de nuestro guion. Como siempre una muy nutrida representación de nuestra Filá acompañamos al Ecuestre. Para la ocasión interpretamos la marcha solemne "Mater Mea" de Ricardo Jurado. Al subir por la calle mayor se puede observar la figura del Ecuestre ya preparada y guarnecida por los bueyes barcinos perfectamente ataviados. Al anochecer la imagen de San Jorge vuelve a su templo, templo abarrotado de fieles que quieren besar su Reliquia.

*De emoción cuando pasas, me estremezco;*

*mirándote, lo demás queda disperso.*

*A mis ojos no sé si me pareces;*

*joya, estrella, luz o verso.*

SI A ALAMAR MAHOMAD, MI ESTIMADO MONARCA, DAÍS OIDO.....

El martes 24 de abril celebramos el Alardo. Después de la teatral Embajada del Moro, nos concentramos en la Avenida del País Valenciá a la altura del Parterre. Allí, el Alférez Moro, ha preparado su atrezo para recibir a su homólogo cristiano. Con un considerable retraso, pues hasta las doce del mediodía no se empezó el avance del ejército de la media luna, nuestra Filá, con una cuarentena de arcabuces, toma parte en el Alardo. Alardo que ha sonado mejor que en los últimos años. Sobre las dos, Alcoy se ha convertido en moro. La media luna, ufana y altanera, ondea en el más alto mástil del baluarte.

DILE AL QUE TE ENVÍA, QUE AQUÍ, AL-AZRAQ AGUARDA.....

Terminada la embajada del cristiano en simbólica declaración de guerra, vuelve a sonar la arcabucería. La pólvora negra se consume por toneladas. Con menos efectivos que en la mañana, partimos detrás del Alférez, portador de la media luna en busca del pendón de la Cruz. Cuando llegamos al Parterre, comienza nuestro repliegue, en la plaza, el Castillo está a nuestras espaldas, señal inequívoca que perdemos la batalla. Instantes después, todo se ha perdido. Sobre las ocho de la tarde vuelve a ondear la cruz en lo alto del Baluarte.

Ya queda poco, minutos tan solo, para que baje, aunque lentamente, como resistiéndose a hacerlo, el telón de la noche que cerrara la Fiesta de este año. Mientras, en la Bandeja, se va acumulando una gran cantidad de alcoyanos. Alcoyanos que quieren estar en el último acto antes de la bajada del telón, La Aparición del Wali. A las nueve y media en punto de la noche la plaza oscurece, allá arriba, entre las almenas y matabanas del Castillo, aparece una nube coloreada, entre ella, se observa un blanco corcel, montándolo, está San Jorge. Miles de flechas caen sobre la multitud, flechas que, como flores, asaetan a todo un pueblo, que, con fervor pide la llegada de la próxima primavera. El Sig se interpreta por última vez, cuando la última nota suena, la nube y con ella San Jordiet desaparecen. La Fiesta ha terminado.

*No te vayas, mi Fiesta. Espera, espera.*

*Esta noche quisiera detenerte,*

*pues San Jorge te mira de tal suerte*

*que ya te tiene como compañera.*

*No arríes aún esa bandera....*

*Y si te vas, mi Fiesta, aquí te espero*

*en los días de abril que yo más quiero. Adrián Espi.*

Antes de dar por terminada esta Crónica quiero volver al final de la entrega de insignias en la que, un emocionado Miquel Domínguez, nos transmitió que dos festers, Luis y Fernando, ya no estaban entre nosotros y que, en vez de pedir un minuto de silencio, pedía que sonase la marcha mora "Als Ligeros".

Tanto Fernando Catalá, como Luis José, han sido iconos de nuestra Filá en las últimas generaciones. Eran alcoyanos y festeros hasta la medula, y lo mas importante, dos buenas personas. Se han ido, pero nos han dejado un legado que es responsabilidad nuestra saberlo administrar. Seguro que ellos así lo querrían.

Moltes gracies i Visca Sant Jordi.

Vicente Vilaplana Ribas  
Cronista de la Filá.

Alcoy, 25 de mayo de 2018



